



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.			
1.1. Nombre de la unidad de aprendizaje:	CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:
			IB503
1.3. Departamento:	Ciencias Exactas		1.4. Código de Departamento:
			CEX
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:
3 horas / Semana	11 horas	49 horas	60 horas
1.6. Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):
4 créditos	Licenciatura		Presencial
1.9. Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje		Proyecto 1: Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura. Proyectos.
	Capacidades y habilidades previas		Análisis, interpretación y crítica de las teorías de la arquitectura aplicadas a la producción de proyectos arquitectónicos
2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:			
ÁREA DE FORMACIÓN:		Básica Particular Obligatoria	
CARRERA:		Licenciatura en Arquitectura (Plan LARQ) Licenciatura en Arquitectura (Plan LIAR)	
MISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA			
MISIÓN 2030			
El Centro Universitario de la Costa es parte de la Red Universitaria del Estado de Jalisco, con perspectiva internacional y dedicado a formar profesionales con capacidad crítica, analítica y generadora de conocimiento que contribuya al desarrollo y crecimiento del entorno económico y social de la región, la extensión, el desarrollo tecnológico y la docencia con programas educativos innovadores de calidad.			
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA CUCOSTA			
El profesionista en arquitectura es la persona con una formación técnica y humanista, encargado de diseñar e integrar espacios arquitectónicos sostenibles y sustentables que satisfagan los requisitos económicos, estéticos, medioambientales y técnicos, contribuyentes para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática socio-cultural. CUCOSTA			
VISIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA			
VISIÓN 2030			
Es una institución educativa líder que impulsa la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes y sustentables, con reconocimiento internacional en la formación integral de profesionales, mediante un capital humano competitivo, comprometido e innovador en la generación y aplicación de conocimiento, apoyados en infraestructura y tecnología de vanguardia, participando en el desarrollo sustentable de la sociedad con responsabilidad y sentido crítico.			
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA CUCOSTA			
Ser un programa educativo de calidad internacional, destacado por su liderazgo y aporte a la sociedad, así como, por formar arquitectos reconocidos por un excelente desempeño, quienes se caracterizan por sus habilidades para proyectar, organizar, tomar decisiones y trabajar colaborativamente con responsabilidad social y ética profesional.			
PERFIL DEL EGRESADO LIC. EN ARQUITECTURA DEL CUCOSTA:			
Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos, que conoce la problemática urbana, que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables, que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano, que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos, que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.			

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

El alumno será capaz a través de las competencias adquiridas en esta materia de identificar temas de investigación, construcción de una problemática, estructurar una bibliografía, conocer diferentes tipos de investigación, comprender conceptos de hipótesis, enunciar conceptos, comprender el significado de variables e indicadores, a efecto de aplicarlas en las materias de las diferentes áreas de formación del PE, así como en su ejercicio profesional.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:
Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura, Investigación y análisis de la Arquitectura y el Urbanismo, Proyectos 1 al 9.

3.- OBJETIVO GENERAL:
Estimular la lectura y análisis de textos completos relacionados con el pensamiento arquitectónico. Generar bases conceptuales aplicables a procesos proyectuales específicos, tanto académicos como profesionales. Fomentar el descubrimiento de principios teóricos y estilísticos en obras construidas.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES:

COMPETENCIAS:	REQUISITOS COGNITIVOS:	REQUISITOS PROCEDIMENTALES:	REQUISITOS ACTITUDINALES:
COMPETENCIA 1.- Identifica, conoce y comprende los aspectos generales de la arquitectura y las diferentes actividades profesionales que ejecuta un profesional de la disciplina.	1. Explica actividades del arquitecto (remodelar, proyectar, construir, argumentar, presupuestar, diseñar, coordinar); describe ejemplos de la aplicación de tales conceptos.	1. Realiza lecturas referentes al contenido temático. 2. Desarrollo de trabajo final por equipo con un tema de investigación específico distinto, mínimo analizando al menos a 3 autores especialistas en el tema, con material gráfico explicativo y su entrega será en forma de mapa conceptual en físico o digital. 3. Habilidades en el uso de las herramientas TIC, como apoyo utilizando plataformas de aprendizaje, videoconferencias, herramientas de diseño, de colaboración en línea, y comunicación	Asume una actitud reflexiva y crítica en la información otorgada. Compromiso ético y responsabilidad social manejado con honestidad las citas autorales y evitando la copia sin nombrar al autor y que sea la investigación de autoría propia, respetando las normas fijadas previamente. Desarrollo de habilidades interpersonales compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de grupo (Coevaluación)
COMPETENCIA 2.- Analiza, critica y sintetiza los diferentes elementos de la propuesta proyectual	1. El proyecto se propone, no se impone. 2.- Elementos fundamentales de la propuesta arquitectónica: Espacio, materiales, estructura, forma y entorno.	1. Realiza lecturas referentes al contenido temático. 2. Desarrollo de trabajo final por equipo con un tema de investigación específico distinto, mínimo analizando al menos a 3 autores especialistas en el tema, con material gráfico explicativo y su entrega será en forma de mapa conceptual en físico o digital. 3. Habilidades en el uso de las herramientas TIC, como apoyo utilizando plataformas de aprendizaje, videoconferencias, herramientas de diseño, de colaboración en línea, y comunicación	Asume una actitud reflexiva y crítica en la información otorgada. Compromiso ético y responsabilidad social manejado con honestidad las citas autorales y evitando la copia sin nombrar al autor y que sea la investigación de autoría propia, respetando las normas fijadas previamente. Desarrollo de habilidades interpersonales compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de grupo (Coevaluación)
COMPETENCIA 3.- Investiga, analiza y comprende las etapas del proceso proyectual. Conceptualización, representación, objetivación	1. Comprende que el proyecto arquitectónico es producto de un proceso que va de lo más abstracto (conceptualización) pasa por la representación y tiene como finalidad la materialización (objetivación).	1. Realiza lecturas referentes al contenido temático. 2. Desarrollo de trabajo final por equipo con un tema de investigación específico distinto, mínimo analizando al menos a 3 autores especialistas en el tema, con material gráfico explicativo y su entrega será en forma de mapa conceptual en físico o digital. 3. Habilidades en el uso de las herramientas TIC, como apoyo utilizando plataformas de aprendizaje, videoconferencias, herramientas de diseño, de colaboración en línea, y comunicación	Asume una actitud reflexiva y crítica en la información otorgada. Compromiso ético y responsabilidad social manejado con honestidad las citas autorales y evitando la copia sin nombrar al autor y que sea la investigación de autoría propia, respetando las normas fijadas previamente. Desarrollo de habilidades interpersonales compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de grupo (Coevaluación)
COMPETENCIA 4.- Identifica los conceptos de Género, estilo, carácter y la	Reconoce y critica la aplicación de estos conceptos en diversas obras arquitectónicas. Debate de manera respetuosa, ordenada y	1. Realiza lecturas referentes al contenido temático. 2. Desarrollo de trabajo final por equipo con un tema de investigación específico distinto, mínimo analizando al menos a 3 autores especialistas en el tema, con material gráfico explicativo y su entrega	Asume una actitud reflexiva y crítica en la información otorgada. Compromiso ético y responsabilidad social manejado con honestidad las citas autorales y evitando la copia sin nombrar al autor y que sea la investigación de autoría propia,



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

importancia de la semiótica	sustentada sobre estos conceptos.	será en forma de mapa conceptual en físico o digital. 3. Habilidades en el uso de las herramientas TIC, como apoyo utilizando plataformas de aprendizaje, videoconferencias, herramientas de diseño, de colaboración en línea, y comunicación	respetando las normas fijadas previamente. Desarrollo de habilidades interpersonales compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de grupo (Coevaluación)
COMPETENCIA 5.- Investiga, analiza y compara la diversas posturas o movimientos arquitectónicos	1. Lee, enlista, localiza y relaciona las características de las principales Escuelas de crítica arquitectónica. 2. Conoce, analiza, investiga y ordena las diversas Escuelas y su relación con la práctica arquitectónica.	1. Realiza lecturas referentes al contenido temático. 2. Desarrollo de trabajo final por equipo con un tema de investigación específico distinto, mínimo analizando al menos a 3 autores especialistas en el tema, con material gráfico explicativo y su entrega será en forma de mapa conceptual en físico o digital. 3. Habilidades en el uso de las herramientas TIC, como apoyo utilizando plataformas de aprendizaje, videoconferencias, herramientas de diseño, de colaboración en línea, y comunicación	Asume una actitud reflexiva y crítica en la información otorgada. Compromiso ético y responsabilidad social manejado con honestidad las citas autorales y evitando la copia sin nombrar al autor y que sea la investigación de autoría propia, respetando las normas fijadas previamente. Desarrollo de habilidades interpersonales compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de grupo (Coevaluación)

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.- 1. Realiza lecturas referentes al contenido temático y participa en el debate de la información obtenida.
 PARA LA COMPETENCIA 2.- 1. Comprende, interpreta, discute y compara los diversos elementos de la propuesta proyectual en arquitectura.
 PARA LA COMPETENCIA 3.- 1. Identifica, comprende y hace uso de las diferentes etapas del proceso proyectual arquitectónico.
 PARA LA COMPETENCIA 4.- 1. Analiza la importancia de los conceptos vertidos en la competencia, los identifica en diversas obras arquitectónicas y los critica partiendo de la coherencia entre lo propuesto y lo ejecutado.
 PARA LA COMPETENCIA 5.- 1. Analiza, redacta y resume conclusiones acerca de las diversas escuelas y/o propuestas de diferentes corrientes arquitectónicas. Analiza crítica y significativamente diferentes obras paradigmáticas de diversas corrientes arquitectónicas. Escoge y aplica un punto de vista crítico hacia sus propias propuestas proyectuales.

6.- SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO:

6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.).

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).
 Evaluación Continua: Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.
 Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.
 Evaluación Final:
 Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización de los trabajos.
 Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicará atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.

6.B.- CALIFICACIÓN:

COMPETENCIA:	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	Parcial	Final
COMPETENCIA 1. Identifica, conoce y comprende los aspectos generales de la arquitectura y las diferentes actividades profesionales que ejecuta un profesional de la disciplina.	1. Analiza y reconoce las diversas actividades profesionales a las que se dedica un arquitecto. 2. Participación en clase.	5%	%
COMPETENCIA 2.- Analiza, critica y sintetiza los diferentes elementos de la propuesta proyectual (Espacio, forma, materiales, contexto y estructura)	1. Analiza y debate de manera ordenada y sustentada sobre los elementos fundamentales de una propuesta arquitectónica 2. Participación en clase presencial o a distancia 3. Identifica los elementos de la propuesta arquitectónica de diversos arquitectos	10%	%



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

COMPETENCIA 3. Investiga, analiza y comprende las etapas del proceso proyectual. Conceptualización, representación, objetivación	1. Analiza y debate de manera ordenada y sustentada sobre las etapas del proceso proyectual arquitectónico. 2. Participación en clase presencial o a distancia 3.- Identifica las etapas proyectuales en el proceso de diversos arquitectos. 4.- Debatir y concluir sobre cuál es la finalidad última de la arquitectura (teleología) 5.- Debatir y concluir sobre la influencia del contexto natural y social sobre las decisiones de diseño (cómo el diseño depende del contexto y qué puede hacer el arquitecto ante el mismo)	10%	%
COMPETENCIA 4.- Identifica los conceptos de Género, estilo y carácter arquitectónico.	1. Analiza y debate de forma ordenada y sustentada sobre la importancia de estos conceptos en la estructuración del proyecto arquitectónico. 2. Informes de lecturas. 3. Participación en clase presencial y/o a distancia	5%	%
COMPETENCIA 5.- Investiga, analiza y compara las diversas Escuelas y/o corrientes arquitectónicas	1. Analiza y evalúa las diferentes Escuelas y/o corrientes arquitectónicas, que implican una postura crítica frente a la arquitectura. 2. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo en la época de estudio. 3. Informes de lecturas. 4. Participación en clase presencial y/o a distancia	70%	%
TOTAL		100 %	100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída:

- 1.- Montaner, Josep María 2002. *Arquitectura y Crítica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
- 2.- 4. Stroeter, Rodolfo Joao. 2004. *Teorías sobre Arquitectura*. México: Ed. Trillas
- 3.- Abalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Ed. Gustavo Gili
- 4.- Attoe, Wayne. *La crítica en arquitectura como disciplina*. Ed. Limusa
- 5.- Díez del Corral, J. *Manual de Crítica de la arquitectura*. Ed. ITESO
- 5.- Lerner, Jaime. *Acupuntura urbana*. Ed. IAAC
- 6.- Solá Morales et. Al. *Introducción a la arq. Conceptos fundamentales*. Ed Alfaomega
- 7.- Tafuri, Manfredo *Teorías e historia de la arquitectura*. Ed. Celeste.
- 8.- Montaner, Josep Mari, *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos*, Ed. Gustavo Gili
- 9.- Díez del Corral. J. *Manual de Crítica de la Arquitectura*, ed. ITESO
- Díez del Corral, J. (2005). *Manual de crítica de la arquitectura*. ITESO .
- Lerner, J. (2005). *Acupuntura urbana* . IAAC (institut d'arquitectura avançada de Catalunya).
- Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili .
- Solà-Morales, I. (2002). *Introducción a la arquitectura : conceptos fundamentales*. Alfaomega .

8.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA. Mínimo la que debe ser conocida:

- 1.- Jencks, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed G.Gili
- 2.- Venturi, Robert. 2014. *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- 3.- Giedion, Sigfried. 2009. *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Reverte.
- 4.- Mitchel, William.e – *Topía*. Ed G.Gili
- 5.- Montaner, J. M. *Después del Movimiento Moderno*. Ed.Gustavo Gili
- 6.- Sorkin, Michael. *Variaciones sobre un parque temático*. Ed. Gustavo Gili
- 7.- VV AA. *Diccionario Metápolis arquitectura moderna*. Actar editores.
- 8.- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Ed. Poseidón
- 9.- Zohn, Laura. *La nostalgia amotinada. Diez arquitectos opinan sobre identidad y conservación*. Ed. ITESO
- 10.- Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Ed. GG
- 11.- Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. GG
- 12.- Pallasmaa, Juhani. *La mano que piensa*. Ed. GG.
- 13.. López Reus, Eugenia. *Ernesto Rogers y la arquitectura de la Continuità*, Pamplona, Eunsu, 2002
- 14.- Christian Norberg Schulz. *existencia espacio y arquitectura*, Argentina, Taurus.
- 15.- Rossi, Aldo. *La Arquitectura de la Ciudad*. Ed.Gustavo Gili.
- 16.- Krier, Leon. *La Arquitectura de la Comunidad*, Editorial Reverte.
- 17.- Zigmunt Bahuman, *Modernidad Liquida*, edit.Paidos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de la Costa

9.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

er, J. M. (2002). *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili.
a, J. (2021). *La imagen corpórea: imaginación e imaginario en la arquitectura*. Gustavo Gili Editorial S.A.
(2014). *Pensar el patrimonio: escenificación y ordenación del arte*. Abada.
R. (2021). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. EDIT GG.
, P. (2014). *Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili .

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:	15 de agosto de 2017
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Dr. Jorge I. Chavoya Gama, Dr. Arq. Benjamín Rivas Velázquez;
FECHA DE MODIFICACIÓN:	Julio 2024
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Dr. Jorge I. Chavoya Gama, Mtra. María Isolina Estévez Martínez

Revisado:

Aprobado:

Mtra. Eloísa Santos Huerta
PRESIDENTA DE LA ACADEMIA DE TEORÍAS
E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
JEFE DEL DEPARTAMENTO
DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dra. María del Consuelo Cortés Velázquez
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.

Identifica, conoce y comprende los aspectos específicos del perfil profesional del arquitecto.

Situación didáctica:
1. Analiza y reconoce los aspectos organizacionales, formales, espaciales y constructivos de la profesión del arquitecto.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Reportes escritos de los temas expuestos. Discusión en grupo presencial/o a distancia del contenido de la exposición.	Vocabulario claro y profesional en la participación de los debates presenciales y/o a distancia Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo. Buena sintaxis y ortografía de los escritos.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. Presentación del Encuadre por el profesor. Revisarán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje y cualquier punto a acordar.	Sesión 1. Encuadre.	Revisión del programa de la Unidad de Aprendizaje. Discutir la importancia de la materia y su relación con otras Unidades de Aprendizaje. Presentar el sistema de evaluación, la bibliografía y otras fuentes documentales. Se formará un grupo en redes sociales para compartir acuerdos, tareas, información.	Laptop. Cañón y/o monitor. Pintarrón. Marcadores. Borrador. Material digital e impreso. Teléfono con internet Internet
Tema: Aspectos generales de la profesión de la arquitectura.	Sesión 2. Introducción y antecedentes de los conceptos generales de la profesión de la arquitectura y actividades del arquitecto (proyectar, coordinar, planear, asesorar, peritajes, representación gráfica, presupuestar, remodelar, investigación teórica o práctica, crítica, docencia, etc.)	1. Investigar las diferentes actividades que involucran al ejercicio profesional de la arquitectura. Se recomienda realizar entrevistas a diferentes arquitectos para que opinen sobre el perfil profesional a desarrollar en la vida profesional. 2. Elaboración de cuadro sinóptico con las conclusiones. 3. Sesión de preguntas y respuestas con debate y dinámica grupal presencial o a distancia	Las mismas de la sesión anterior

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.

Analiza, critica y sintetiza los diferentes elementos de la propuesta proyectual (Espacio, forma, materiales, contexto y estructura)

Situación didáctica: Analiza y debate de manera ordenada y sustentada sobre los elementos fundamentales de una propuesta arquitectónica

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
------------------------	----------------------



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

Reportes de investigación acerca de los temas investigados. Exposición frente al grupo presencial o a distancia del contenido de la investigación. Informe de lectura, describe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.	Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de los valores arquitectónicos Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. Resumen sintético del contexto.
--	---

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Tema: La Propuesta Projectual	Sesión 3 y 4 Análisis de la propuesta projectual Revisión en extenso de los diversos elementos que requiere resolverse en un proyecto. Qué cosas son parte de la pregunta (terreno, cliente, leyes, presupuesto) y qué cosas son parte de la respuesta (estilo, materiales, sistema constructivo, relación con el entorno, etc.)	1. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los elementos encontrados relativos a la propuesta del proyecto arquitectónico 2. En forma individual participan en el debate presencial o a distancia 3. Sesión presencial o a distancia de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Concluir una lista básica de elementos a resolver en el problema arquitectónico.	Laptop. Cañón y o monitor. Indicador laser. Pintarrón. Marcadores. Borrador. Material digital e impreso Teléfono con internet Internet

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.

Investiga, analiza y debate sobre las etapas del proyecto arquitectónico.
Comprende y aplica el concepto de teleología de la arquitectura.
Analiza y explica la importancia de relacionar el producto arquitectónico con su contexto natural y social.

Situación didáctica:

Investiga, clasifica, ordena, identifica y jerarquiza información filosófica, antropológica y tecnológica relacionada con el proyecto arquitectónico.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

Reportes de investigación acerca de los temas investigados.
Exposición frente al grupo presencial o a distancia del contenido de la investigación.
Informe de lectura, debate y escribe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.

CRITERIOS DE CALIDAD

Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de las diferentes etapas del proceso projectual.
Vocabulario claro y profesional en la elaboración de documentos y debates.
Resumen sintético del contexto.
Buena sintaxis y ortografía

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Tema: el proceso projectual.	Sesión 5 Se percibe y analiza cómo el proyectar es un proceso que va de lo abstracto a lo concreto: conceptualización, zonificación, dimensionamiento, normativa, programa arquitectónico (tomando en cuenta medioambiente natural y construido, uso, plástica, presupuesto, etc.) partido, anteproyecto, proyecto, proyecto ejecutivo, el valor de la representación	1. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los elementos encontrados. 2. En forma individual participan en el debate presencial o a distancia 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	Laptop. Cañón y/o monitor. Indicador láser. Pintarrón. Marcadores. Borrador. Material digital e impreso Teléfono con internet Internet



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Temas a investigar, analizar y debatir: Estilo, carácter y claridad.	Sesión 6,7 y 8 Se investiga y analiza los conceptos de estilo, carácter y claridad. Se analizan y comparan diversos estilos arquitectónicos y el momento histórico, económico, político y social del cual emanan, los diversos paradigmas relacionados con el carácter, relacionados con la identificación de la arquitectura (por la función, por la forma, por su identidad con la cultura local, nacional e internacional, sus nexos con la psicología, etc.), así como lo que significa claridad en términos arquitectónicos. constructivos de diversas obras para encontrar en qué se basan para producir géneros.	1. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los diferentes conceptos a investigar, analizar y ejemplificar con imágenes representativas. 2. En forma individual participan en el debate ya sea presencial o a distancia 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	Laptop. Cañón y/o monitor. Indicador láser. Pintarrón. Marcadores. Borrador. Material digital e impreso Teléfono con internet Internet
Temas a investigar, analizar y debatir: Género y Tipología El profesor presenta el tema a debatir: el carácter en arquitectura.	Sesión 9 y 10 1.Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los conceptos de los temas de esta sesión, considerando el papel preponderante de la función y los elementos constructivos en la conformación de los géneros arquitectónicos, así como el concepto de tipología y su papel tanto en la arquitectura como en el urbanismo. 2. En forma individual participan en el debate, ya sea presencial o a distancia 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	Las mismas de la sesión anterior	
Temas a investigar: Semiótica	Sesión 11 y 12 1. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los conceptos de símbolo y signo y su aplicación en la arquitectura. El producto arquitectónico como objeto simbólico 2. Participar en el debate, ya sea presencial o a distancia 3.Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal	Las mismas de la sesión anterior	

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5.	
Investiga, analiza y compara las diversas corrientes Arquitectónicas y sus propuestas materializadas en objetos construidos	
Situación didáctica: Analiza e interpreta el contexto histórico, económico y social, así como los elementos arquitectónicos y urbanos que se materializan en las obras arquitectónicas.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Reportes de investigación acerca de los temas investigados, además de análisis crítico de diferentes obras icónicas de la arquitectura. Exposición frente al grupo de manera presencial o a distancia del contenido de la investigación. Informe de lectura, describe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.	Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de cada teoría implícita en los objetos arquitectónicos y como implican una crítica de la arquitectura. así como analizar críticamente diferentes obras representativas de diversas corrientes. Vocabulario claro y profesional en la elaboración de documentos y debates. Buena sintaxis y ortografía.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

<p>Tema: La aparición de la crítica arquitectónica y sus diferentes escuelas</p>	<p>Sesión 12 a la 15 Se analizan y comparan las diversas escuelas que impulsaron y desarrollaron la crítica en arquitectura</p>	<p>1. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre diversas escuelas de crítica arquitectónica (Positivismo, Abstracción, Formalismo, Espacio, etc.) 3. En forma individual participan en el debate ya sea presencial o a distancia 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p>	<p>Laptop. Cañón y/o monitor. Indicador láser. Pintarrón. Marcadores. Borrador. Material digital e impreso Celular con internet Internet</p>
<p>Tema: El Movimiento Moderno</p>	<p>Sesiones 16 a la 18 Analizar críticamente las propuestas arquitectónicas del Movimiento Moderno y Continuar con el análisis de las distintas escuelas de crítica. (Regionalismo crítico, constructivismo, posmodernismo, empirismo, funcionalismo, eclecticismo, etc.)</p>	<p>1. Elaborarán ensayos en forma individual sobre la visión de la arquitectura por parte del llamado Movimiento Moderno y sus representantes más importantes (Bauhaus, Mies van der Rohe, Le Corbusier, etc.), incluyendo el análisis crítico de obras paradigmáticas de esta corriente. 3. En forma individual participan en el debate ya sea presencial o a distancia 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p>	<p>Las mismas que las sesiones anteriores</p>
<p>Tema: Del Movimiento Moderno a la actualidad</p>	<p>Sesiones 18 a la 29. Analizar críticamente las propuestas posteriores al Movimiento Moderno, tales como Regionalismo Crítico, De constructivismo, Nuevas Tendencias (Eco arquitectura y sustentabilidad, bioclimática, de reciclaje, para la tercera edad, de género, para los grupos LGTB, para contingencias ambientales o humanas, etc.), Arquitectura Socialmente Responsable</p>	<p>1. Realizarán de manera individual ensayos escritos con imágenes alusivas sobre la visión de la arquitectura de diferentes corrientes posteriores al Movimiento Moderno, incluyendo el análisis crítico de obras paradigmáticas de estas corrientes. 2. En forma individual los demás alumnos participan en el debate de lo expuesto. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p>	<p>Las mismas de las sesiones anteriores</p>

<p>FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p>	<p>15 de agosto de 2017</p>
<p>PROFESORES QUE PARTICIPARON:</p>	<p>Dr. Jorge I. Chavoya Gama, Dr. Arq. Benjamín Rivas Velázquez;</p>
<p>FECHA DE MODIFICACIÓN:</p>	<p>Julio 2024</p>
<p>PROFESORES QUE PARTICIPARON:</p>	<p>Dr. Jorge I. Chavoya Gama, Mtra. María Isolina Estévez Martínez</p>

Revisado:

Aprobado:

Mtra. Eloísa Santos Huerta
 PRESIDENTA DE LA ACADEMIA DE TEORÍAS
 E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
 JEFE DEL DEPARTAMENTO
 DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dra. María del Consuelo Cortés Velázquez
 DIRECTOR DE DIVISIÓN DE INGENIERÍAS